RAPPORT DU CONSULTANT TECHNIQUE
AU SUJET DE L'ORGUE DE ST-PAUL DE GRAND-MÈRE
ORGUE DE CASAVANT, OPUS 322, 1908

1.COMPOSITION:

Grand-orgue	Montre 16					
	Montre 8					
	Principal Etroit 8					
	Bourdon 8					
	Flûte Double 8					
	Dulciane 8					
	Prestant 4					
	Flûte Harmonique 4 (métal)					
	Doublette 2					
	Mixture IV	C1	4	2	1 1/3	1
		C2	4	2 2/3	2	1 1/3
		C3	4	4	2 2/3	2
		C5	4	5 1/3	4	2 2/3
	Trompette 8					
	Clarinette 8					
Récit	Principal 8					
	Bourdon 8					
	Melodie 8					
	Viole de Gambe 8					
	Voix Céleste 8					
	Violina 4					
	Flûte Harmonique 4 (métal)					
	Flautino 2					
	Cornet III					
	Trompette 8					
	Hautbois 8					
	Voix Humaine 8					
	Tremolo					
Pédale	Flûte Ouverte 16					
	Bourdon 16					
	Flûte 8 (extension)					

Les tuyaux de métal sont tous en étoffe et en zinc sauf la Voix Céleste, la Viole de Gambe et le Hautbois qui sont en métal "tacheté".

2. OBSERVATIONS GENERALES

En 1939 des travaux importants ont été effectués par la Maison Casavant: l'unique buffet de 1908 a été remplacé par deux buffets placés de chaque côté de la tribune de l'orgue et l'action tubulaire convertie en action électro-pneumatique. Les tuyaux de façade d'origine ont servis pour les nouveaux buffets. Les sommiers, reservoirs et tuyauterie sont d'origine. En 1967, J.M. Beaudoin de St-Hyacinthe a effectué d'importants travaux de nettoyage et de recuirage, remplaçant tous les cuirs des boursettes de clavier, des distributeurs, des porte-vents, du tremolo et de la console.

L'acoustique de l'Eglise St-Paul est excellente et l'orgue a de très belles qualités sonores. Les tailles sont assez généreuses dans l'aigü, donnant un bel effet chantant dans les mélanges de jeux de fonds. Heureusement la tuyauterie de 1908 ne semble pas avoir subie de modification importante lors des travaux en 1939.

3. ETAT DE CONSERVATION ET DE FONCTIONNEMENT

i. Mécanique

En général, l'instrument fonctionne correctement et les cuirs remplacés par M. Beaudoin sont encore en très bon état. Malheureusement, ce monsieur n'a pas senti le besoin de refaire les reservoirs lors de son intervention en '67. Ce travail s'impose maintenant car l'instrument perd beaucoup de pression étant donné les nombreuses fuites d'air.

Les électros posés par Casavant en 1939 sont de bonne facture et fonctionnent bien. Le filage qui relie la console aux buffets (couvert de tissu et de cire) semble encore bon quoiqu'il serait souhaitable dans l'avenir de considérer son remplacement par des fils couverts de plastique.

Ii. La tuyauterie

M. Beaudoin a placé des douilles sur tous les tuyaux qui, à l'origine étaient coupés au ton. Les tuyaux sont en bon état, montrant peu de signes d'usure ni de mauvais traitement.

Iii. La console

Les claviers, le système de combinateurs et les accouplements sont en assez bon état. La Trompette et la Clarinette du Grand-orgue sont déconnectés à la console. Aucun travail de recuirage n'est nécessaire à la console.

4. TRAVAUX A EFFECTUER

4.1 Mécanique

Un nettoyage complet de l'orgue est nécessaire.

Un examen des cuirs a montré que les boursettes de claviers, les porte-vents, le tremolo, le tirage de jeux du Grand-orgue et du Récit sont encore en bon état et peuvent durer entre 20 et 30 ans. Les distributeurs devrait être vérifiés car le cuir semblait en moins bon état.

Il faut recuirer tous les réservoirs et bien vérifier les pressions de vent.

Un ajustement soigneux des distributeurs est nécessaire car l'action ne répond pas de façon égale. Ce problème serait en partie corrigé par la restauration des pressions d'origine.

Les soupapes des jeux de pédale doivent être recuirés ainsi que les tirages de jeux de pédale.

4.2 Tuyauterie

Après le nettoyage et une fois que les pressions sont rétablies à leur optimum, il faudrait reviser tous les jeux pour assurer une bonne égalisation. Les jeux d'anches demandent une attention particulière, surtout la Trompette et la Clarinette du Grand-orgue. Sans changer le caractère d'origine, il faudrait s'assurer que ce travail ouvre l'instrument pleinement car en ce moment il est assez timide pour cette grande église.

A ce titre il serait bien d'ouvrir légèrement la Mixture et la Doublette du Grand-orgue, une opération qui serait sans risques étant donné la taille assez généreuse de ces jeux.

5. Conclusion

Cet instrument est un très bel exemple de la facture Casavant du début du siècle. Il est agréable à jouer, même parfois inspirant. Une restauration qui maximiserait ces qualités serait hautement recommandable.

Christopher Jackson
Consultant Technique